



DOSSIER 137

Regia: Dominik Moll Sceneggiatura: Dominik Moll, Gilles Marchand

Interpreti: Léa Drucker, Jonathan Turnbull, Mathilde Roehrich

Francia 2025

v.o. francese, st. tedesco, colore, 115'

Presentato in concorso a Cannes 2025, Premio Lumière a Léa Drucker quale migliore attrice

Dossier 137 (Il caso 137) è un thriller poliziesco acclamato dalla critica per il suo rigore, la regia asciutta e l'interpretazione monumentale di Léa Drucker. Il film indaga con realismo i conflitti interni alla polizia francese e la violenza perpetrata sui manifestanti (nel caso specifico i *Gilet jaune*). Il film infatti segue un'investigatrice dell'IGPN (la "polizia della polizia") che indaga su un giovane gravemente ferito durante una manifestazione. Il ritmo è serrato, intenso e privo di sensazionalismi, concentrato più sul filone civile che su quello poliziesco "vecchio stile".

In sintesi Dossier 137 è considerato un'opera importante, in grado di far riflettere lo spettatore sulle pagine oscure della violenza poliziesca, in questo caso di quella francese, un film "duramente politico", che denuncia la tensione tra forze dell'ordine e cittadini, mostrando la disillusione interna alla società francese.

Léa Drucker, come detto lodata e premiata per la sua performance "strepitosa" e in sottrazione, è stata capace di rendere l'ossessione e la fragilità della protagonista in modo mirabile e credibilissimo.

